ÉCOMUSÉE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE

PROJET ÉAC

CRÉONS

COMME GUTEMBERG

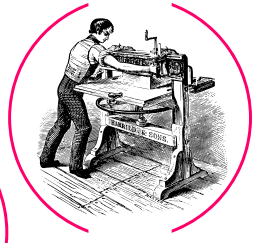
Écoles N. Mandela et S. Delaunay
Châteaurenaud
Année scolaire 2021-2022

CONTENU DU PROJET

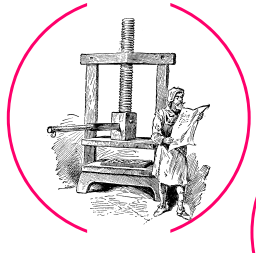
1. Visites du musée
2. Rencontres avec des professionnels
3. Créations artistiques
4. Découverte de l'imprimerie
5. Visite d'entreprise
6. Découverte de la typographie
7. Techniques d'impressions anciennes
8. Techniques d'impressions modernes
9. Gutenberg et ses inventions
10. Restitution

LES PARTENAIRES DE L'ÉCOMUSÉE

DRAC BFC



Education Nationale



Mairie

Colorline

Le Tache papier

LA PRÉSENTATION DU PROJET

Rassembler l'ensemble des écoliers de maternelle et primaire de **l'école de Châteaurenaud** autour d'un même projet ? C'est le défi que se sont lancés l'Écomusée et la direction de l'école autour du thème de la typographie. Faire découvrir aux jeunes publics l'impact de l'invention de **l'imprimerie** dans nos sociétés, découvrir la variété des typographies d'écriture, produire collectivement une affiche. Les quelques 220 élèves de l'école ont découvert tout au long de l'année et à leur rythme les coulisses de l'histoire de l'imprimerie. Leurs regards amusés et curieux ainsi que leurs travaux permettent de découvrir ou de redécouvrir la typographie de façon singulière tout en échangeant sur les techniques d'impressions.

Ce projet d'Éducation Artistique et Culturelle est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et l'Éducation Nationale.

220 ÉLÈVES DE LA PS AU CM2

PODCAST **Mme Grandjean, directrice du groupe scolaire**

PODCAST **Mme Burdet, conseillère pédagogique de la circonscription**

LE DÉTAIL DES SÉANCES DE LA PS À LA GS

Séance 1 - A l'école

Première approche de l'histoire de l'imprimeire en découvrant Gutemberg et ses inventions.
Atelier artistique autour des tampons et de l'encre.

Séance 2 - A l'école

Intervention d'imprimeurs professionnels pour découvrir les techniques de la linogravure

Séance 3 - A l'école

Découverte de la typographie avec des caractères en bois et de la mise en forme des textes.
Apprentissage de la chorégraphie de l'imprimeur.

Séance 4 - Au musée

Impressions de 2 affiches avec les presses à épreuves du musée en présence d'un imprimeur professionnel.

Séance 5 - En entreprise (GS uniquement)

Découverte d'une imprimerie du XXIème siècle et rencontres avec des imprimeurs professionnels. Impressions sur une presse numérique.

Séance 6 - Restitution

Découverte de l'exposition avec les créations des élèves. Les écoliers deviennent les médiateurs du musée.

LE DÉTAIL DES SÉANCES DU CP AU CM2

Séance 1 - Au musée
Visite de l'espace Gutemberg
Comprendre l'invention de l'imprimerie et son importance dans l'histoire.
Atelier pratique de typographie.

Séance 2 - A l'école
Intervention d'imprimeurs professionnels pour découvrir les techniques de la sérigraphie (cycle 3) et de la linogravure (cycle 2).

Séance 3 - Au musée
Impressions de 2 affiches avec les presses à épreuves du musée. Utilisation de caractères en bois et en plomb. impression d'une carte postale sur une presse à rouleaux de 1888 et atelier dorure.

Séance 4 - A l'école (cycle 3)
Séance assurée par le professeur missionné du musée autour de la typographie et des sciences associées.

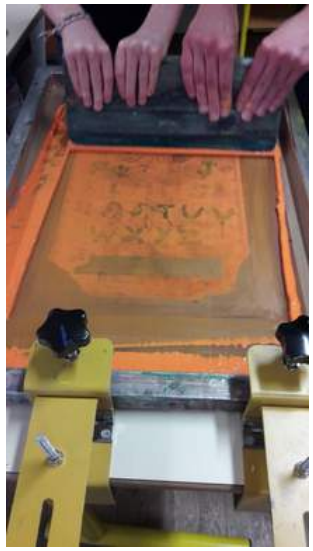
Séance 5 - En entreprise
Découverte d'une imprimerie du XXIème siècle et rencontres avec des imprimeurs professionnels. Impressions sur une presse numérique.

Séance 6 - Restitution
Découverte de l'exposition avec les créations des élèves. Les écoliers deviennent les médiateurs du musée.

LES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS

L'association Le **tâche papier** de Dijon est intervenu dans les classes avec des professionnels de l'imprimerie pour initier les enfants aux arts et aux techniques. Cette association dijonnaise est née en 2015. Elle regroupait en 2021 plus d'une centaine d'adhérent·e·s et une quarantaine de bénévoles qui font vivre l'association en développant des projets artistiques autour de la sérigraphie, la gravure ou encore la risographie.

Les cycles 3 se sont essayés à la technique très ancienne de la SERIGRAPHIE.
En créant tout d'abord leur propre typographie puis en imprimant leur abécédaire.



LE REGARD DES ÉLÈVES

Lettrigolote

Nous avons déchiré du papier pour créer chacun une lettre. Pour que nos lettres soient toutes de la même taille, nous avons tous eu le même carré. Nos lettres devaient avoir la taille de ce carré.
Nous avons posé nos lettres dans l'ordre sur la vitre de l'insoleuse.
Un produit qui réagit à la lumière a été mis sur le cadre puis celui-ci a été posé sur les lettres.
Nous avons mis un tissu noir sur le cadre pour protéger nos yeux. Nous avons ajouté des livres pour faire du poids. Le monsieur a allumé la lampe pendant 1min 30 s.
Pour que les lettres apparaissent, il a fallu laver le cadre.
Ensuite, nous avons mis une feuille sous le cadre. Nous avons raclé l'encre de sérigraphie sur le cadre pour l'étaler. En le soulevant, notre page était prête !

Les élèves de la classe de CE2

LES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS

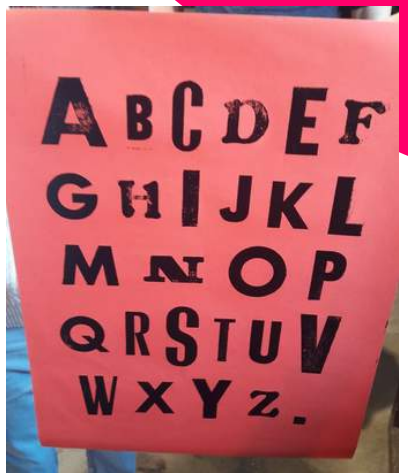
L'association Le **tâche papier** de Dijon est intervenu dans les classes avec des professionnels de l'imprimerie pour initier les enfants aux arts et aux techniques.
Les cycles 1 et 2 se sont essayés à la technique très ancienne de la LINOGRAVURE
En créant tout d'abord leur propre typographie puis en imprimant leur abécédaire.

LES IMPRESSIONS AU MUSEE

Tous les élèves se sont rendus au misée au moins une fois. Deux séances pour les cycles 2 et 3 et une séance finale pour les maternelles.

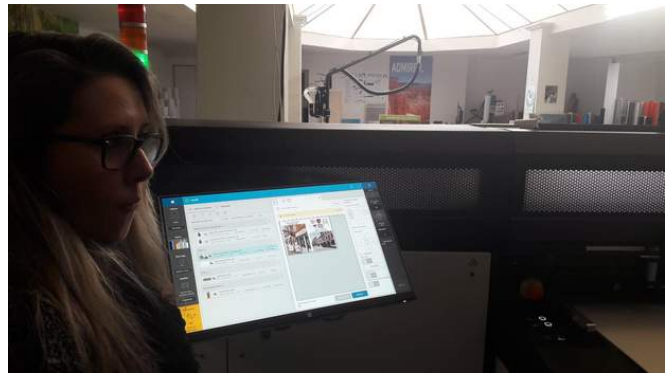
Ces visites ont permis aux élèves de se familiariser avec le lieu culturels, de découvrir des objets mais aussi de rencontrer un imprimeur professionnel, Monsieur Pierre Gauthey, qui a débuté sa carrière au sein de l'atelier du journal.

Les enfants sont devenus des imprimeurs en herbe en s'essayant à l'impression (XIXème et XXème siècles) avec des presses à épreuves et une presse manuelle datant de 1888.



DÉCOUVERTE D'UNE IMPRIMERIE MODERNE

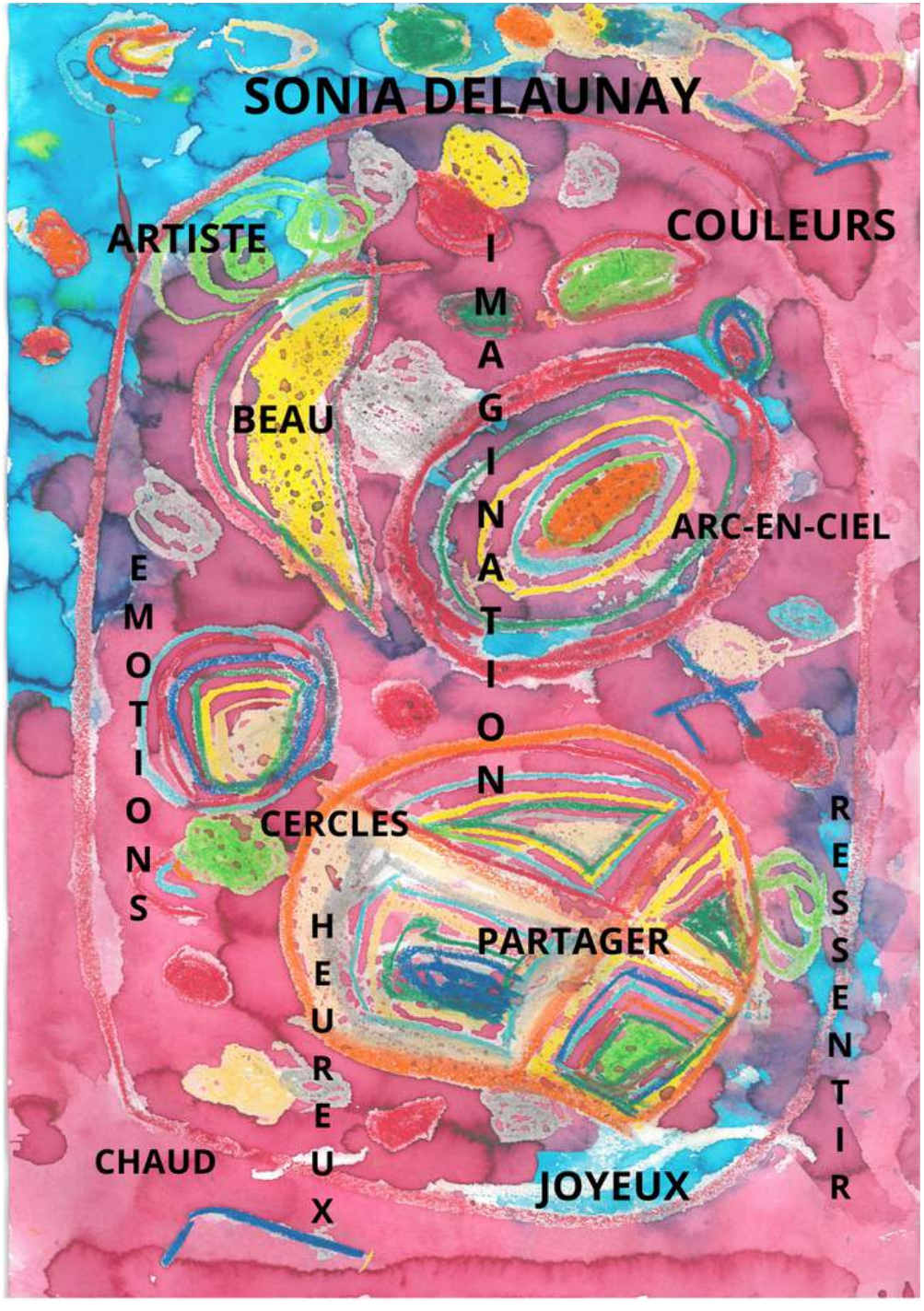
Pour terminer le projet, les élèves se sont rendu dans une imprimerie locale afin de découvrir une imprimerie du XXIème siècle.
l'entreprise Colorline a ouvert ses portes et présenter les presses modernes numériques et écologiques aux élèves (Toutes les classes sauf PS et MS)



LES CRÉATIONS ARTISTIQUES DES ÉLÈVES

LA CLASSE DE PETITE SECTION
MME VILLEROT

LOUIS
JULES
SPENCER
SANDRO
TEO
NAËL
ZELIA
FEYZA
ADAM
ROMY


SONIA DELAUNAY
ARTISTE
COULEURS
IMAGINATION
BEAU
ARC-EN-CIEL
EMOTIONS
CERCLES
PARTAGER
RESSENTIR
HEUREUX
CHAUD
JOYEUX

LETTRES ET MOTS

1.03.2022

Dorothée, la dame qui s 'occupe du musée de l 'imprimerie, est venue dans notre école avec trois graphistes . Pour pouvoir imprimer un livre, il faut connaître les lettres pour écrire des mots. Les graphistes nous ont présenté un ABCDaire géant. Nous avons colorié un petit ABCDaire puis nous avons créé une affiche en écrivant des mots en rapport avec l' imprimerie et avec des pochoirs décoratifs

LES EXPLICATIONS DE DOROTHÉE

LES CARACTERES

Ce sont les petites lettres en bois ou en plomb qui permettent d 'écrire

LA CASSE

L 'ensemble des caractères est rangé dans un tiroir dans l 'ordre de l 'alphabet

LA COMPOSITION

On place les caractères nécessaires pour écrire dans une petite réglette en métal (ici notre prénom)

LA FORME

Toutes les compositions sont fixées dans un cadre, prêtes pour l 'impression

L 'ENCRAGE

Au musée, nous allons mettre de l 'encre sur la forme avec un rouleau. Puis imprimer sur du papier grâce à la presse (la machine de Gutenberg)

2.05.2022

visite au musée de l'imprimerie

On essaie de deviner comment fonctionne cette reproduction de la presse de Gutenberg. Explique à tes parents...

Encrage des caractères avec la balle

Fixation du papier dans les crapaudines

Serrage de la platine

...Et une plus grosse pour imprimer un ABCdaire. Explique à tes parents...

Avec un imprimeur, M Gauthey, on utilise une petite presse pour imprimer les affiches que nous avons crées...

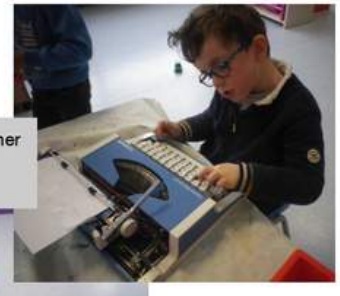
PROJET "IMPRIMERIE"

5.04.2022

LES 3 ATELIERS

Dorothée nous a apporté du matériel d 'imprimeur pour nous expliquer comment on l 'utilise. Nous saurons comment faire lors de la visite du musée.

Nous avons écrit notre prénom avec des pochoirs et de l 'encre en flacon tampon



Nous avons utilisé la machine à imprimer (la presse) et la machine à écrire

NOUS LES PS...

A la croisée des chemins entre le langage écrit (les lettres de nos prénoms) , la découverte du monde (le corps, les saisons et l'expression corporelle, cette affiche est l'illustration de nombreuses activités de la classe de Petite Section.

Nous l'avons voulu joyeuse et dynamique , à l'image des enfants de la classe.

Cherchez les enfants, reconnaissez ou lisez les prénoms.
Qui retrouvera les bonnes associations ?

SONIA DELAUNAY

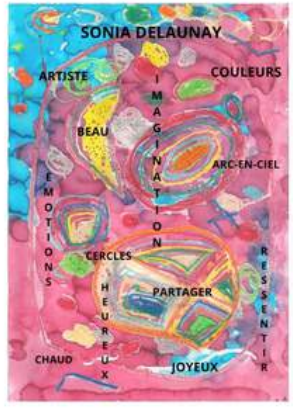
Notre école s'appelle « maternelle Sonia Delaunay », mais qui était Sonia Delaunay ?

Sonia Delaunay est née en 1885 à Gradizhsk en Ukraine. Elle grandit en Russie, fait ses études en Allemagne, puis s'installe en 1905 à Paris où elle rencontre son futur mari, l'artiste Robert Delaunay.
Robert et Sonia Delaunay jouent avec les couleurs, les formes, les rythmes...Ils font chanter les couleurs et les formes.
Sonia Delaunay en plus de ces tableaux, dessine des tissus, des vêtements et des objets, jusqu'à son décès en 1979.

Electric prism (tableau)

robe

Plat de présentation



Pour construire notre affiche, nous avons créé un tableau avec des pastels à l'huile et des encres, en essayant de faire chanter les formes et les couleurs.
En regardant ses œuvres, nous avons choisi des mots qui représentaient son travail.

LA CLASSE DE MOYENNE SECTION
MME GUILLY

ECOLE

SONIA DELAUNAY

HEUREUX

PEINTURE

CHOSES EXTRAORDINAIRES

JARDIN

JOLIE

JOUER

SONIA DELAUNAY

BELLE

MOMENTS AGREABLES

GENTILS

AIMER

DESSINS

TRAVAILLER

S'AMUSER

ECRITURE

Mardi 9 novembre: Nous démarrons un projet « Imprimerie »

Dorothée est venue nous expliquer plusieurs choses. Je m'en rappelle car je les ai mises dans une petite « boîte de mon cerveau » ☺ Laissez moi vous dire ce qui est écrit ! ☺

Les adultes achètent souvent ***le journal***

Ce monsieur s'appelle

GUTEMBERG

Il a inventé une machine qui s'appelle *une* ***Presse***
Elle est *en* ***bois*** et *en* ***métal***
Elle sert à ***imprimer***

Pour imprimer il faut
des ***tampons,*** *de* ***l'encre,***
des ***feuilles***

Nous avons voulu raconter une histoire en imprimant avec des tampons
de dessins,
de lettres,
ou en dessinant avec des crayons

Cela a duré longtemps d'imprimer avec nos mains pour faire une seule feuille!

Mardi 1er Mars: 2ème séance de notre projet « Imprimerie »

Dorothée est revenue avec Julian et deux autres dames
Nous avons compris que pour faire une affiche, il faut des dessins mais aussi des lettres

Nous avons récité l'alphabet

Nous avons repassé des lettres en capitales dans un petit carnet

Nous nous sommes entraînés à écrire des lettres et à dessiner des illustrations
Nous avons réalisé des affiches
Nous avons surtout compris que pour faire quatre affiches, en écrivant et en dessinant à la main, cela a pris du temps!

Mardi 5 avril, Dorothée est revenue nous montrer du matériel de la machine de Gutemberg.

Pour faire des mots, il faut placer les lettres dans l'ordre sur des **réglettes.**

Pour imprimer, il faut **des tampons, de l'encre, un rouleau**, **une feuille** et **une presse**

Nous nous sommes entraînés à imprimer dans trois ateliers :

-Coller des **« lettres pochoirs »**

-Tamponner par-dessus de l'encre

- Décoller les lettres

- Appuyer des **« tampons lettres »** dans l'encrier - Appliquer sur la feuille en appuyant fort

- Insérer des tampons sur le rouleau de la **« machine à imprimer »**

-Insérer une feuille

- Tourner: les tampons appuient sur la feuille qui elle-même appuie sur de l'encre

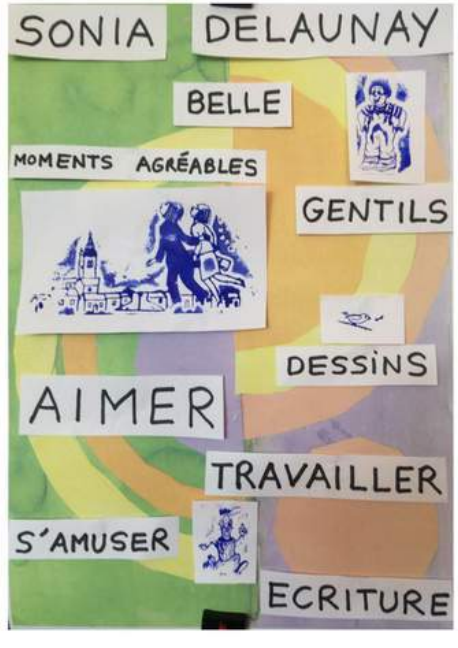
La prochaine fois, nous irons imprimer au musée, de belles affiches réalisées en classe! ☺

Le projet d'affiches CLASSE Moyenne section:
Présenter
" Notre école Sonia Delaunay"

- **Comment les enfants perçoivent leur école**
  - **comment ils peuvent la définir**
  - **comment ils peuvent la décrire**
  - **ce qu'ils font dans cette école....**

1/ Interrogations sur le nom SONIA DELAUNAY: c'était une artiste peintre qui a réalisé de nombreuses œuvres avec des arc des cercles et des couleurs vives

2/ Réalisations par les enfants de fonds avec des encres et découpages d'arcs de cercles et de disques



3/ - Recherches des enfants de mots qui définissent leur école
- choix de la taille des mots selon l'importance qu'ils leur accordent
- choix de tampons qui illustrent les mots
- choix des emplacements sur l'affiche

LA CLASSE DE GRANDE SECTION
MME GRANDJEAN

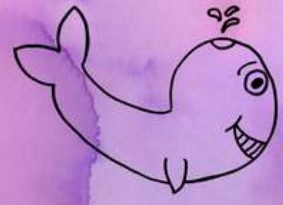
Classe de GS

A a *a*

ABEILLE

B b *b*

BALEINE



C c *c*

CHAT

D d *d*

DAUPHIN

E e *e*

ELEPHANT

F f *f*

FOURMI

Classe de GS

G g *g*

GUEPARD

H h *h*

HIPPOPOTAME

I i *i*

IBIS

J j *j*

JARS

K k *k*

KANGOUROU

L l *l*

LAPIN

Classe de GS

M m m

MOUTON

N n n

NOUNOURS

O o o

OTARIE

P p p

PAPILLON

Q q q

QUETZAL

R r r

RENARD

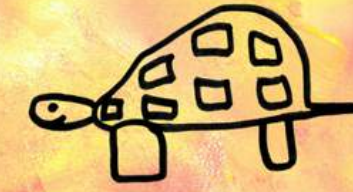
S s s

SOURIS

Classe de GS

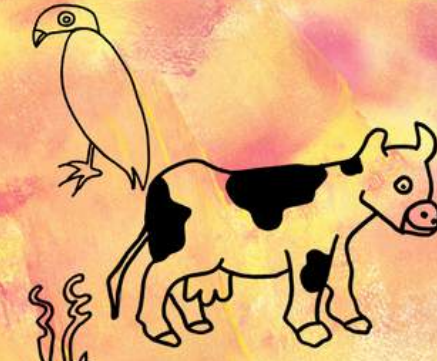
T t t

TORTUE



U u u

URUBU



V v v

VACHE

W w w

WAPITI

X x x

XERUS

Y y y

YACK

Z z z

ZEBRE

LA CLASSE DE CP
MME VEUILLOT

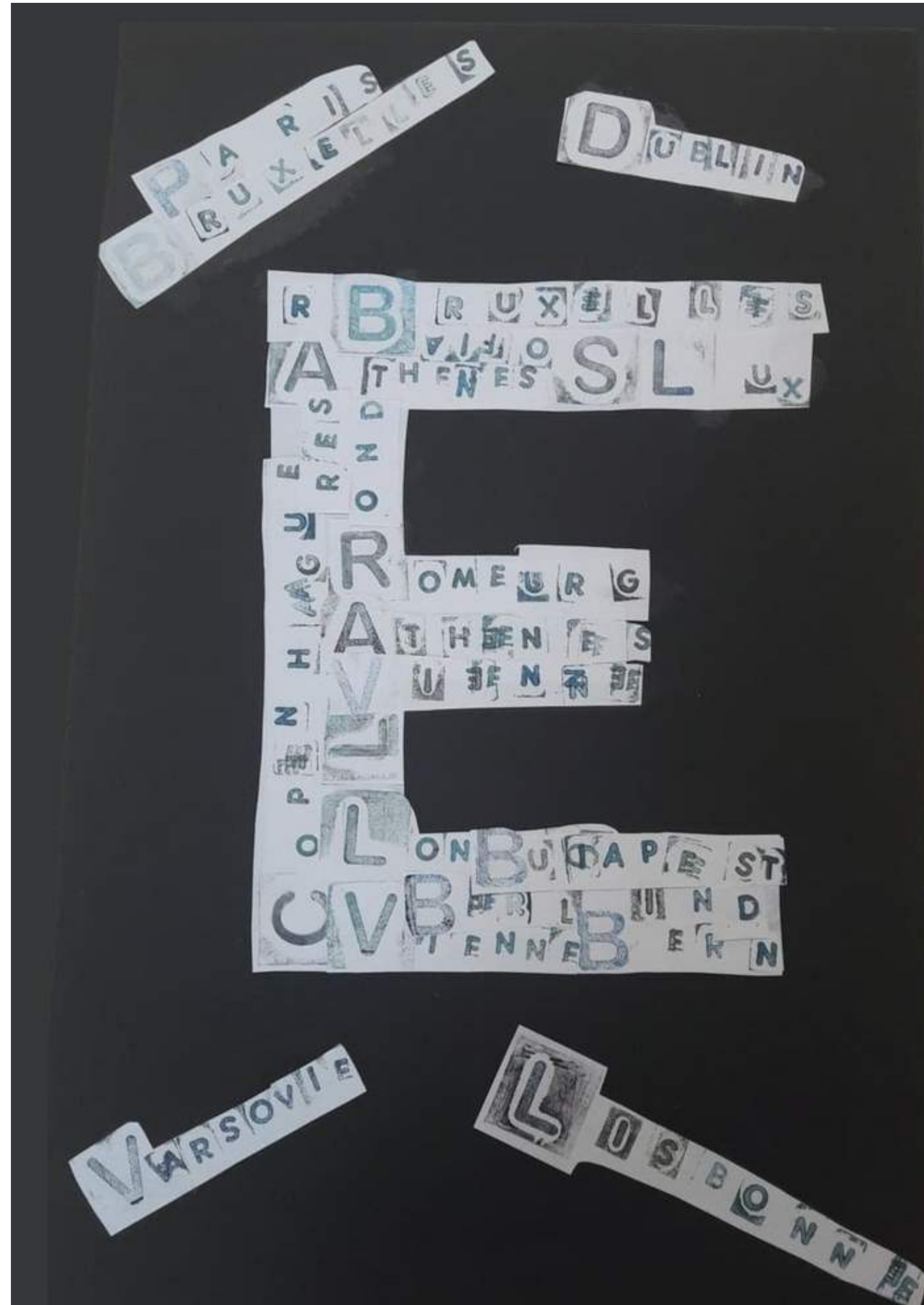
" DIVERS PROCÉDÉS ET TECHNIQUES D'HIER À AUJOURD'HUI AUTOUR DE L'ÉTUDE DE LA TYPOGRAPHIE "

EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE
EUROPE

MAELYS

PORTUGAL
SUISSE
NORVEGE
ALLEMAGNE
Belgique

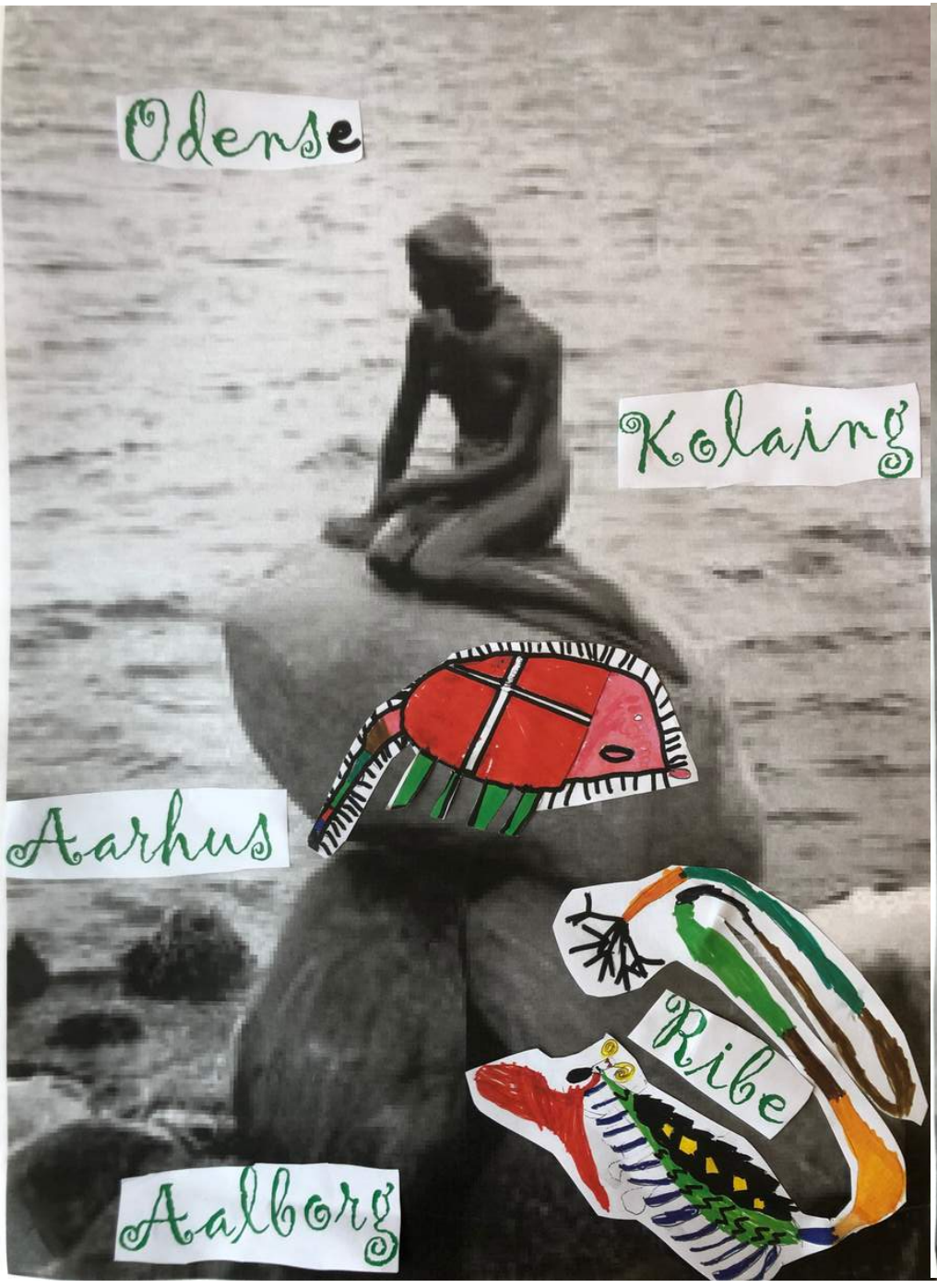
EUROPE


PARIS
BRUXELLES
DUBLIN
ATHENES
BUDAPEST
VARSOVIE
LISBONNE

LA CLASSE DE CP
MME BERTHOZAT

Nijni-novgorod
Saint-pétersbourg
Kazan
Samara
Moscou

BOLOGNE
GÊNES
MILAN
TURIN
ROME


Odense
Kolaing
Aarhus
Ribe
Aalborg

Marseille
Bordeaux
Paris
Lille
Lyon

Bayern
Munich
Stuttgart
Liibech
Dortmund
Berlin

SEVILLE
BARCELONE
MALAGA
BILBAO
GRENADE

LA CLASSE DE CE1
MME PUTHOD

Londres

ABBAYE DE WESTMINSTER

PALAIS DE WESTMINSTER ET BIG BEN

PALAIS DE BUCKINGHAM

TOWER BRIDGE

PARIS

La Tour Eiffel

La Cathédrale de Notre-Dame

L'Arc de Triomphe

CRÉONS COMME

GUTEMBERG

L' Europe / Pays, capitales, monuments.

Classe de **ce1**

Les maquettes : Nous avons réalisé une maquette pour Paris et une pour Londres. Nous avons peint un carton noir. Nous avons découpé les monuments et les personnages, les avons coloriés, pliés et collés. Nous avons choisi une police d'écriture et une taille pour écrire le nom des monuments.

Les affiches : Nous avons choisi l'emplacement des photos des monuments sur l'affiche. Nous avons utilisé les mêmes polices d'écriture que pour les maquettes. Nous avons choisi un fond dégradé.

L'atelier linogravure : Nous avons utilisé des tampons pour écrire nos prénoms.

LA CLASSE DE CE2
MME APPOLONIO

Emma visite le musée de l'imprimerie

Emma à Louhans
La ville aux 157 arcades !

LA CLASSE DE CM1
MME JACQUENET

Le groupe scolaire
S.Delaunay - N.Mandela
vous présente
sa classe orchestre
« Ensemble en musique »

LA CLASSE DE CE2 - CM1
MME CORNUT

QUELQUES COSTUMES TRADITIONNELS DES PAYS D'EUROPE - CE2 (CE2/CM1)

CETTE ANNÉE, IL Y A UN PROJET SUR L'EUROPE DANS L'ÉCOLE. NOUS AVONS AUSSI TRAVAILLÉ SUR L'ÉVOLUTION DES VÊTEMENTS AU FIL DU TEMPS. NOUS AVONS DONC DÉCIDÉ DE FAIRE UNE AFFICHE SUR LES COSTUMES EUROPÉENS. ALORS, NOUS AVONS CHOISI UN PAYS CHACUN. NOUS AVONS RECHERCHÉ DES IMAGES, DESSINS OU PHOTOGRAPHIES DE COSTUMES TRADITIONNELS. NOUS AVONS ENSUITE DESSINÉ LES COSTUMES DE NOS DIFFÉRENTS PAYS PUIS NOUS AVONS COLORIÉ. APRÈS CELA, NOUS AVONS CHOISI CHACUN UNE POLICE D'ÉCRITURE POUR ÉCRIRE LE NOM DE NOTRE PAYS ET NOUS AVONS DESSINÉ LE DRAPEAU. ENFIN, NOUS AVONS ESSAYÉ D'INVENTER UNE TYPOGRAPHIE POUR ÉCRIRE LE TITRE DE L'AFFICHE. NOUS SOMMES ALLÉS IMPRIMER BNOTRE AFFICHE À COLORLINE.

LOLA, ACHILE, LORENZO, LOUP, ANDRÉA, ANTOINE, BENJAMIN ET CLARA.

NOS INSTRUMENTS - CM1 (CE2/CM1)

POUR CONSTRUIRE NOTRE AFFICHE, NOUS NOUS SOMMES INSPIRÉS DE NOS INSTRUMENTS DE MUSIQUE À LA CLASSE ORCHESTRE. LA CLASSE ORCHESTRE EST UN PROJET AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE LOUHANS. DEUX FOIS PAR SEMAINE, DES PROFESSEURS DE MUSIQUE NOUS APPRENNENT À JOUER D'UN INSTRUMENT. NOUS AVONS FAIT DES PETITS GROUPES EN FONCTION DES INSTRUMENTS. NOUS AVONS RÉDIGÉ UN TEXTE POUR LES DÉCRIRE, PUIS NOUS AVONS TAPÉ CE TEXTE SUR L'ORDINATEUR. NOUS AVONS CHOISI PLUSIEURS POLICES POUR LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE NOTRE AFFICHE. AVEC L'AIDE DE MME ROYOT, NOUS AVONS INSÉRÉ DES PHOTOS DE NOS INSTRUMENTS À COTÉ DES TEXTES. NOUS AVONS ÉTÉ VISITER COLORLINE POUR IMPRIMER NOTRE AFFICHE.

CHLOÉ, TESSA, JULES, YANIS, ENZO, ALEXANDRE, LÉA, LISE, LOUNA ET AYOUB.

LA CLASSE DE CM2
M COULON

Islande
Liechtenstein
Belgique
Russie
Estonie
Lettonie
Lituanie
Danemark
Pays - Bas
Slovénie
Irlande
Luxembourg
Andorre
République Tchèque
Moldavie
Suisse
Hongrie
GEORGIE
Azerbaïdjan
ARMENIE
Serbie
St-Marin
Monaco
Vatican
Malte
CHYPRE

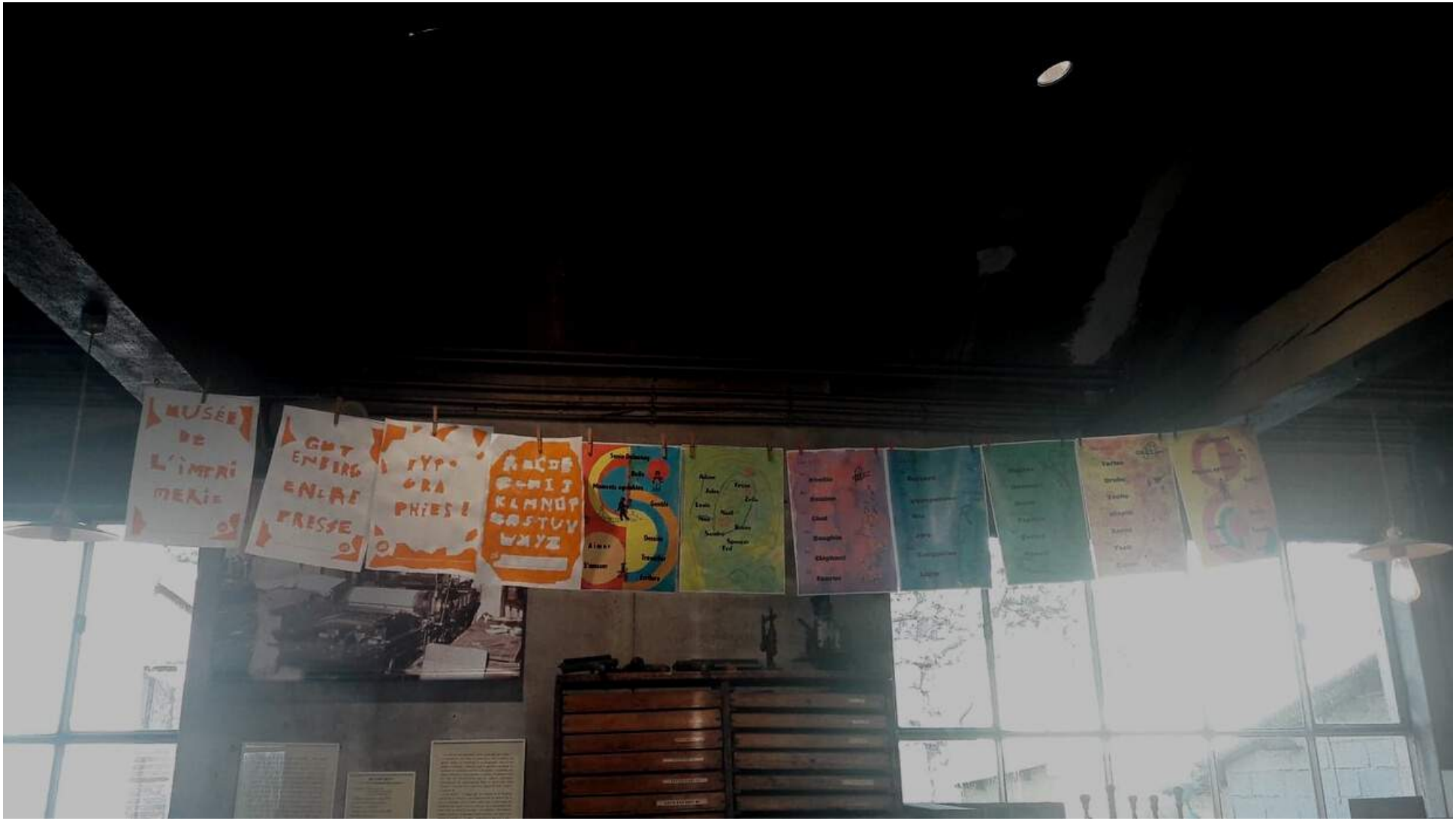
Voici une carte d'Europe
faite par les CM2 où les
capitales des pays sont
écrites dans leur drapeau
HELSINKI
TALLINN
RIGA
MOSCOU
STOCKHOLM
COPENHAGUE
AMSTERDAM
LUXEMBOURG
VARSOVIE
PRAGUE
BRATISLAVA
KIEV
PARIS
VIENNE
BUDAPEST
BUCAREST
BERNE
LJUBJANA
ZAGREB
SOFIA
MONACO
ROME
MADRID
NICOSIE
ERIVAN

Voici une carte d'Europe faite par les CM2 où les pays sont écrits avec les couleurs de leur drapeau
RUSSIE
FINLANDE
LUXEMBOURG
UKRAINE
FRANCE
ROUMANIE
AZERBAIDJAN
PORTUGAL
ALBANIE
CYPRE

Voici une carte d'Europe faite par les CM2 où les drapeaux sont représentés en forme de cercles

L'EXPOSITION

LES TECHNIQUES ANCIENNES

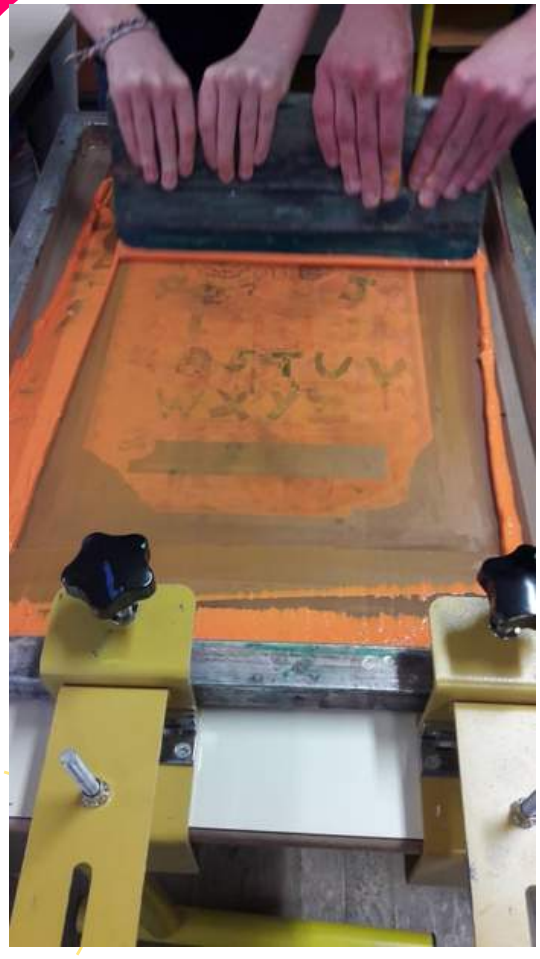


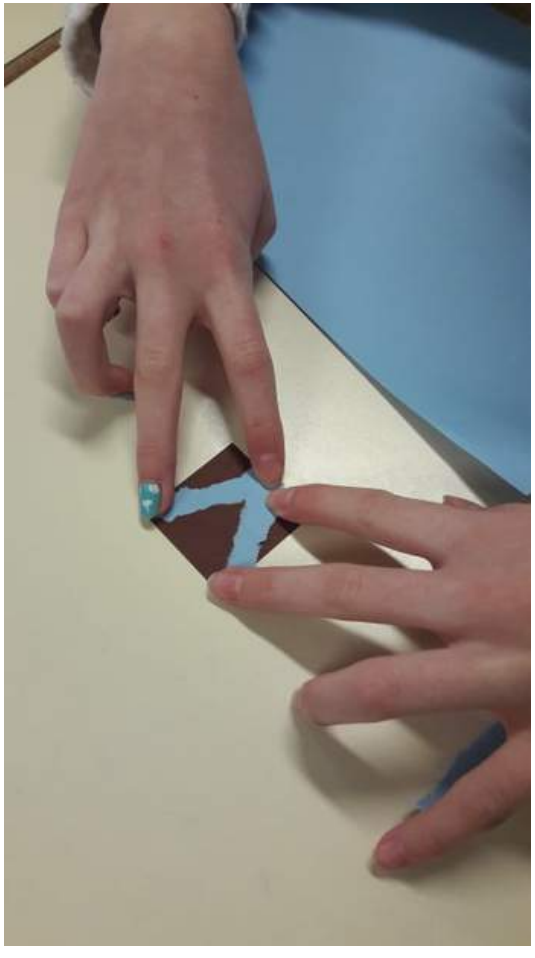
LES TECHNIQUES MODERNES

LES TECHNIQUES MODERNES

Odense
Kalaing
Aarhus
Aalborg

RETOUR EN IMAGES SUR LE PROJET



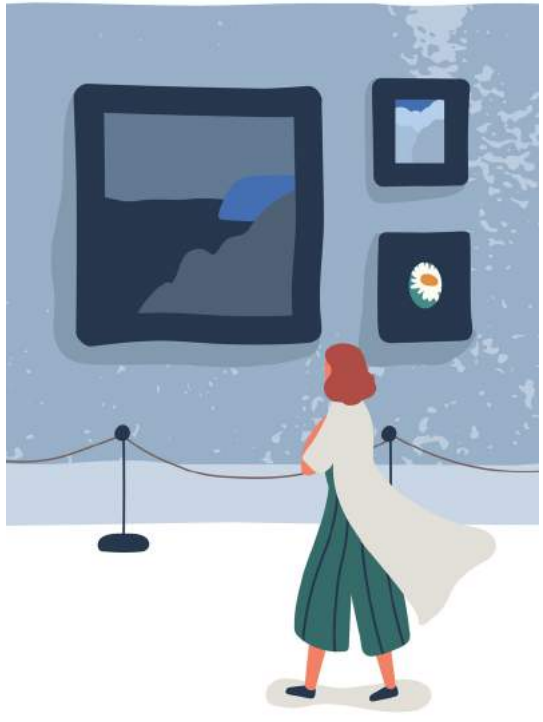


ABCDEFGHI JKLMNOPQRSTUVWXYZ

RESTITUTION

PRÉSENTS LORS DE LA RESTITUTION :
150 ADULTES ET 70 ENFANTS

DISCOURS :
ESTELLE COMTE (DIRECTRICE DE L'ECOMUSEE)
ANNIE BLETON RUGET (VICE PRESIDENTE DE L'EBB)
M BOUCHET, MAIRE DE LOUHANS,
MME GRANDJEAN , DIRECTRICE DE L'ÉCOLE



LES ARTICLES DE PRESSE

LE BILLET DE L'ÉCOMUSÉE

Un projet d'envergure pour l'école de Châteaurenaud autour de la typographie

Rassembler l'ensemble des écoliers de maternelle et primaire de l'école de Châteaurenaud autour d'un même projet ? C'est le défi que se sont lancés l'Écomusée et la direction de l'école autour du thème de la typographie.

Faire découvrir aux jeunes publics l'impact de l'invention de l'imprimerie dans nos sociétés, découvrir la variété des typographies d'écriture, produire collectivement une affiche publicitaire, voici un petit aperçu du déroulé de cette belle aventure collective. Les quelque 220 élèves de l'école découvrent tout au long de l'année et à leur rythme les coulisses de l'imprimerie.

Pour les aider dans cette tâche, les médiateurs du musée les accompagnent en proposant des ateliers ludiques. L'association Le tâche papier de Dijon interviendra dans les classes avec des professionnels de l'imprimerie pour initier les enfants aux arts et aux techniques. Cette association dijonnaise est née en 2015. Elle regroupait en 2021 plus d'une centaine d'adhérent·e·s et une quarantaine de bénévoles qui font vivre l'association en développant des projets artistiques autour de la sérigraphie, la gravure ou encore la risographie.

Le musée possède une copie de la presse de Gutemberg.

Le musée est un lieu d'apprentissage et de découverte sensible, qui permet une confrontation directe avec les témoins de l'histoire de l'Homme. Les collections exposées sont des supports privilégiés pour matérialiser les époques et l'ensemble des facettes du territoire. Cela permet aux élèves de passer de l'enseignement théorique à la compréhension par l'objet.

À travers ce projet, les élèves partent à la découverte de Gutenberg et de ses réalisations. Vers 1440, Gutenberg met au point trois inventions :

- la 1re : les caractères mobiles façonnés dans un alliage de plomb, d'étain et d'antimoine (ceux utilisés jusque-là étaient en bois) qui peuvent être réutilisés à l'infini ;
- la 2e : une presse à bras qui permet, grâce à un mécanisme complexe, d'imprimer les caractères encrés sur une feuille de papier ;
- la 3e : Une encre d'impression à base d'huile et non plus d'eau.

Le premier livre imprimé et publié par Gutenberg en 1455 est une bible. Désormais le livre n'est plus copié à la main mais imprimé et contribue à la circulation des idées et des savoirs. L'invention de l'imprimerie a révolutionné la production des livres.

Ce projet d'Éducation Artistique et culturelle (ÉAC) est soutenu par l'inspection académique de Louhans. Interdisciplinaire, il est construit sur les trois piliers de l'ÉAC que sont Rencontres, Pratiques et Connaissances.

Les écoliers pratiqueront et réaliseront des créations graphiques que vous découvrirez à partir de mai prochain au musée de l'imprimerie de Louhans-Châteaurenaud. Ils seront également présents lors de la Nuit Européenne des musées pour présenter leur exposition au grand public.

TTE17 - V1

LOUHANS

Après les imprimeries d'antan, les écoliers visitent découvrent les imprimeries d'hier et d'aujourd'hui

Dans le cadre du projet éducatif *Créons avec Gutenberg*, organisé par l'Écomusée de la Bresse bourguignonne, s'est déroulée jeudi la dernière étape. Après l'imprimerie de Gutenberg datant XV[e] siècle, la visite de l'atelier du journal l'Indépendant du début du XX[e] siècle, les 10 classes de Châteaurenaud ont tour à tour visité une imprimerie moderne, du XXI[e] siècle : l'entreprise louhannaise Colorline, dirigée par Anthony Delrieux. Les enfants ont ainsi découvert de nouvelles techniques d'impression (offset et numérique), et sont repartis, chacun d'entre eux, avec une photo de leur classe, imprimée par une des machines de la structure. Toutes les créations réalisées lors de ce projet d'envergur seront exposées lors de la nuit des musées, le 14 mai prochain.

LOUHANS

Les écoliers ont découvert l'imprimerie du futur

Les CM2 de Châteaurenaud très intéressés par l'imprimerie du XXI[e] siècle. Photo JSL/Yves CASSIN

Les écoliers poursuivent leur découverte de l'imprimerie. Ce jeudi, ils ont été accueillis par l'entreprise Colorline de Louhans, capable d'imprimer sur de très grands formats et sur un très grand nombre de supports.

Accompagnés par leurs enseignants et des parents bénévoles, les écoliers de Châteaurenaud ont visité jeudi l'entreprise Colorline qui a pour spécialité la création des supports de communication des entreprises.

Chaque groupe d'enfant était accueilli par Anthony Delrieux, l'un des gérants et les collaborateurs. Il leur a fait une démonstration sur une imprimante dernier cri, une HP Latex R 1 000, capable d'imprimer en 9 couleurs sur un grand nombre de supports et dans des formats exceptionnels. Celle-ci travaille une largeur 150 cm sur une longueur limitée à celle du rouleau du support soit 50 mètres. Programmée, elle peut produire sans intervention humaine notamment la nuit. C'est par l'impression d'une carte rigide de l'Europe qu'ont commencé les démonstrations, ce qui a permis de vérifier que ces enfants ont une connaissance pointue de leur géographie politique. Ensuite, ils participaient à la découpe sur la table laser numérique capable de travailler de nombreux supports dont le bois.

Chacun a pu repartir avec une photo du groupe prise en début de visite.

Yves CASSIN (CLP)

Un partenariat pour un projet éducatif

C'est dans le cadre d'un partenariat entre l'écomusée, la municipalité et l'Éducation nationale que plus de 200 élèves des écoles de Châteaurenaud, de la petite section de maternelle au CM2, se sont approprié les techniques de l'imprimerie. Ils ont découvert l'invention de Gutenberg présentée par Dorothée Royot la médiatrice du musée de l'Imprimerie, puis les techniques en usage au siècle dernier, notamment la sérigraphie présentée par les spécialistes de l'association Tache papier ou encore la typographie avec Pierre Gauthey, imprimeur de métier. Ce jeudi, les enfants ont donc fait un saut dans le temps avec la découverte des technologies d'aujourd'hui auprès d'Anthony Delrieux, gérant avec son frère Fabien de l'entreprise Colorline de Châteaurenaud, spécialisée dans la communication des entreprises, la magie de la maîtrise des techniques du numérique.

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE, L'ATELIER D'UN JOURNAL Avec les écoles de Louhans-Châteaurenaud

S'initier aux techniques d'impression d'antan

Une autre affiche que les enfants ont réalisée, avec une presse à épreuve, en prévision de la Nuit des musées du 14 mai prochain.

Les élèves ont imprimé un abécédaire avec la presse à épreuve, et ses lettres en bois.

« Créons avec Gutenberg » est un riche et vaste projet élaboré par l'Écomusée de la Bresse bourguignonne, en partenariat avec l'inspection académique, destiné aux élèves 10 classes des écoles de Châteaurenaud.

C'est aux côtés de Dorothée Royot, la guide et de Pierre Gauthey, ancien imprimeur ayant travaillé sur le site, que les élèves ont été initiés à l'univers du plomb, de l'encre et du papier comme dans les années 1930.

210 élèves de la petite section de maternelle au cm² ont aussi découvert dans un 1er temps, Gutenberg et ses inventions (imprimerie, caractères en plomb, presse), ainsi que les outils d'impression de l'époque.

Puis, en collaboration avec l'association *Tache papier* de Dijon, en Côte d'Or, les élèves ont lors de la 2e séance, été initiés à deux autres techniques que sont la sérigraphie et la linogravure. Le musée de l'imprimerie conserve, en effet, de très nombreuses machines en parfait état de marche.

Ce vendredi, pour le 3e rendez-vous, les enfants se sont essayés à de nouvelles techniques d'impression en utilisant les deux presses à épreuve, dont une avec des lettres en bois, avec lesquelles ils ont pu réaliser des affiches.

L'escapade culturelle s'est conclue par l'impression d'une carte souvenir, avec la machine Boston, la plus ancienne de l'atelier, datant de 1 888.

Après les 4 séances prévues (il y en aura 5 séances pour les élèves des classes du CE2 au cm²), les réalisations de chaque classe seront exposées dans ce lieu chargé d'histoire, lors de La Nuit des musées, événement national prévu le samedi 14 mai prochain.

Michelle Gautraud (CLP)

Il faudra une journée de séchage pour ces affiches imprimées par les élèves.

Les lettres sont en bois de poirier, afin de garantir sa conservation, et pour éviter qu'elle ne se déforme avec le temps.

Les élèves ont dû auparavant encrer la machine pour réaliser leur affiche.

Une carte souvenir imprégnée de poudre d'or, sous l'œil attentif de l'enseignante.

Petites consignes de sécurité données par Dorothée Royot, avant l'utilisation de la plus ancienne machine de l'atelier.

LA NUIT DES MUSÉES

200 élèves des écoles de Châteaurenaud ont présenté des créations graphiques

La typographie d'antan avec ses lettres en plomb a été expliquée par Pierre Gauthey, ancien imprimeur.

Des imprimeurs en herbe, très fiers de poser devant leurs créations.

Clara et Alyssa en classe de CE2 ont beaucoup appris lors de cette immersion dans le monde de l'imprimerie à travers les âges.

Les maîtresses, dont Marie-Hélène Grandjean (au centre) directrice du groupe scolaire, comme les élèves étaient présents ce samedi soir, pour renseigner les familles.

Samedi, la nuit des musées a fait son grand retour, partout en France et même en Europe : l'occasion pour tous, grands et petits, de découvrir gratuitement et en version nocturne, le riche patrimoine. Comme ici à Louhans.

Une des particularités de la ville aux 157 arcades, est de renfermer deux musées dans le même bâtiment, rue des Dodanes.

Au rez-de-chaussée, c'est le musée de l'imprimerie, dans ses murs d'origine, avec l'atelier du journal l'Indépendant. C'est l'unique exemple français d'un atelier complet de presse typographique, conservé dans ses locaux d'utilisation. Samedi, les visiteurs ont eu l'opportunité d'assister à la remise en route des presses et machines, grâce à la présence de Pierre Gauthey, imprimeur à la retraite.

À l'étage, le musée des Beaux-Arts, abrite de nombreuses œuvres, avec des collections temporaires et permanentes, un panel de tableaux et de sculptures ne cessant de s'enrichir au fil des années. Une restauration complète du lieu est prévue dans quelques mois, de quoi mieux mettre en valeur des œuvres uniques. Lors de cette soirée, ont eu lieu 3 visites flash et guidées assurées par Mégane Roux, médiatrice culturelle.

Un projet éducatif de grande ampleur

Il y avait énormément de monde ce samedi soir aux 2 musées, et pour cause... Il s'agit en effet d'un projet élaboré par l'Écomusée de la Bresse bourguignonne, en partenariat avec l'inspection académique. Pour lequel, les 10 classes du groupe scolaire Nelson Mandela-Sonia Delaunay, et ses 200 élèves, de la petite section de maternelle au CM2, ont travaillé plusieurs mois sur le projet intitulé *Créons avec Gutenberg*. Les enfants ont réalisé de nombreuses créations graphiques, lesquelles étaient exposées et réparties sur les deux musées. Collages, dessins, affiches etc., les élèves n'ont pas rechigné à la tâche et étaient fiers ce samedi soir de montrer leurs travaux. Enfants et enseignants se sont beaucoup investis dans le projet éducatif, un défi largement réussi, enrichissant et valorisant pour les élèves, mais surtout une belle aventure collective.

Le projet permettait de se familiariser avec l'imprimerie du XV[e] siècle de Gutenberg, jusqu'à celle de l'atelier du journal l'Indépendant datant du début du XX[e] siècle. Les élèves ont terminé leur périple à travers les âges avec l'entreprise louhannaise Colorline et son imprimerie des temps modernes.

Michelle Gautraud (CLP)

Indépendant du Louhannais et du Jura – 17 mai 2022

MERCI

CONTACTS Ecomusée
Dorothée ROYOT, chargée des actions éducatives et culturelles
publics@ecomusee-de-la-bresse.com / 03 85 76 27 16

Daniel SLABY, professeur missionné
d.slaby@ecomusee-de-la-bresse.com